

Total Pages : 8

B.A./5th Sem (G)/MUS/22(CBCS)

2022

**5th Semester Examination  
MUSIC (General)**

**Paper : DSE 1A/2A-T**

**[CBCS]**

**Full Marks : 60**

**Time : Three Hours**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**[Elementary Knowledge of Music]**

**Group - A**

**Write short notes on any *ten* of the following :**

**2×10=20**

1. Alap
2. Taan
3. Tali
4. Khali
5. Arohan
6. Aborohan
7. Komal Swara
8. Samapadi Tala

**P.T.O.**

( 2 )

9. Abartan
10. Pakad
11. Saptak
12. Laykari
13. Bibhag
14. Suddha Swara
15. Achal Swara

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. What is Sangit?
2. What is Tala and Mantra?
3. Write the basic difference between Thata and Raga.
4. Briefly describe the musical contribution of Dwijendralal Roy.
5. Discuss the Ten Thata system of V. N. Bhatkhande.
6. Briefly discuss Raga and its characteristics.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Discuss the Mela system of Pt. Venkatmukhi.
2. Describe the musical contribution of Tansen.

( 3 )

3. Describe the musical contribution of Amir Khusru.
4. Discuss in brief, the characteristics of the creations of musical compositions of Kaviguru Rabindranath Tagore.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ :  $2 \times 10 = 20$

- ১। আলাপ
- ২। তান
- ৩। তালি
- ৪। খালি
- ৫। আরোহণ
- ৬। অবরোহণ
- ৭। কোমল স্বর
- ৮। সমপদী তাল
- ৯। আবর্তন
- ১০। পকড়
- ১১। সপ্তক
- ১২। লয়কারী
- ১৩। বিভাগ
- ১৪। শুদ্ধ স্বর
- ১৫। অচল স্বর

P.T.O.

( 4 )

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। সংগীত কাকে বলে?
- ২। তাল এবং মাত্রা বলতে কি বোঝ?
- ৩। ঠাট এবং রাগের মধ্যে মূল পার্থক্যগুলি উল্লেখ কর।
- ৪। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো সংক্ষেপে লেখ।
- ৫। ভি.এন. ভাতখন্ডেজী দ্বারা রচিত দশটি ঠাট সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৬। রাগ এবং রাগের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। পণ্ডিত বেঙ্কটমুখী দ্বারা রচিত মেল পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো আলোচনা কর।
- ২। তানসেন-এর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো তার বিবরণ দাও।
- ৩। আমীর খসরুর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো তার বিবরণ দাও।
- ৪। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সুরসৃষ্টির বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা কর।



( 5 )

OR

[Acoustics]

Group - A

Answer any *ten* questions of the following :

2×10=20

1. What is Musical Acoustics?
2. What is Acoustics?
3. Define Sound.
4. Write about pitch.
5. What is frequency?
6. Write about the timbre of sound.
7. Write about the intensity of sound.
8. Write about the loudness of sound.
9. Give the definition of sound waves.
10. Write about the types of sound waves.
11. Write about the durability of sound.
12. Give definition of 'Organ of Hearing'.
13. What is Musical Creativity?
14. What are the three parts of ear?
15. What is external auditory canal?

P.T.O.

V-5/265 - 800

( 6 )

**Group - B**

Answer any *four* questions of the following :  $5 \times 4 = 20$

1. Write about the importance of Musical Acoustics.
2. Write about the characteristics of sound waves.
3. Write about the nature of sound.
4. Write about the Musical ability.
5. Write about the longitudinal wave.
6. Write about the transverse wave.

**Group - C**

Answer any *two* questions of the following :

$10 \times 2 = 20$

1. Write about the analysis of 'Musical talent'.
2. Write about the construction of human ears and its activity.
3. Write the characteristics of Musical Sound.
4. Write briefly about the scope of Musical Acoustics.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

- ১। সাংগীতিক শব্দ বিজ্ঞান কাকে বলে?

- ২। শব্দ বিজ্ঞান কাকে বলে?
- ৩। শব্দের সংজ্ঞা দাও।
- ৪। শব্দের তীক্ষ্ণতা কাকে বলে?
- ৫। 'কম্পাঙ্ক' কাকে বলে?
- ৬। শব্দের জাতি কাকে বলে?
- ৭। শব্দের তীব্রতা কাকে বলে?
- ৮। শব্দের প্রাবল্য কাকে বলে?
- ৯। শব্দ তরঙ্গ কাকে বলে?
- ১০। শব্দ তরঙ্গকে কয়ভাগে ভাগ করা হয়?
- ১১। শব্দের স্থায়ীত্ব সম্বন্ধে লেখ।
- ১২। শ্রবণ যন্ত্র কাকে বলে?
- ১৩। সৃজনশীলতা বলতে কি বোঝ?
- ১৪। কানের তিনটি অংশ কি কি?
- ১৫। কর্ণকুহর কাকে বলে?

### বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। সাংগীতিক শব্দ বিজ্ঞানের তাৎপর্য সম্বন্ধে লেখ।
- ২। শব্দ তরঙ্গের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে লেখ।

P.T.O.

- ৩। শব্দের প্রকৃতি সম্বন্ধে লেখ।
- ৪। সাংগীতিক দক্ষতা সম্বন্ধে লেখ।
- ৫। অণুদৈর্ঘ্য তরঙ্গ বলতে কি বোঝ?
- ৬। তির্যক তরঙ্গ বলতে কি বোঝ?

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। সাংগীতিক প্রতিভার বিশ্লেষণ সম্বন্ধে যা জানো লেখ।
  - ২। মনুষ্য কর্ণের গঠন ও কার্য সম্বন্ধে যা জানো লেখ।
  - ৩। সাংগীতিক শব্দের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখ।
  - ৪। সাংগীতিক শব্দ বিজ্ঞানের পরিধি সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।
-



Total Pages : 15

B.A./5th Sem (G)/MUS/22(CBCS)

2022

**5th Semester Examination  
MUSIC (General)**

**Paper : GE 1-T**

**[CBCS]**

**Full Marks : 60**

**Time : Three Hours**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**History of Indian Music - I**

**[Bengali Song / Bangla Gaan]**

**Group - A**

**Answer any *ten* questions of the following :**

**2×10=20**

1. Give definition of Folksong.
2. Write about 'Sari' gaan.
3. What is Kirtan?
4. How many types of Kirtan are there? Give names.
5. What is Akhar?
6. What is 'Dhap Kritan'?

**P.T.O.**

V-5/266 - 800

( 2 )

7. Give the name of birthplace and year of birth of D.L. Roy.
8. Write the names of 3 books of Atul Prasad Sen.
9. Write the name of journal, published by Kazi Nazrul Islam against the British.
10. In which year Rabindranath Tagore received the Nobel Prize and why?
11. How many parjays are there in Rabindra Sangeet? Give the names.
12. How many Rabindra srista talas are there? Give names.
13. Write the name of 'Mejo Dada' of R.N. Tagore.
14. Who is the creator of these songs? —

“Tumi Nirmala karo, Mangalo Kore” and

“Nomo Nomo Nomo Janani Bango”

15. Give the name of Birthplace and year of Birth of Rabindranath Tagore. Who was the father of Rabindranath?

### Group - B

Write short notes on any *four* of the following :

5×4=20

1. Baul Gaan
2. Gourachandrika

( 3 )

3. Bhadu
4. Bhaoaia
5. Devotional songs of Nazrul Islam
6. Jhumur

**Group - C**

Answer any *two* questions of the following :

10×2=20

1. Discuss about the diversity of the song of D.L. Roy.
2. Discuss about the Folk song of North Bengal.
3. Write in brief the lifesketch of Jyotirindranath Tagore.
4. Discuss the contribution of Debendranath Tagore to Music.

**বঙ্গানুবাদ**

**বিভাগ - ক**

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

- ১। লোকসংগীত কাকে বলে?
- ২। 'সারি' গান সম্বন্ধে লেখ।
- ৩। কীর্তন কাকে বলে?
- ৪। কীর্তন কয়প্রকার ও কি কি?
- ৫। আখর কাকে বলে?

P.T.O.



- ৬। ঢপ কীর্তন কাকে বলে?
- ৭। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় কত সালে কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?
- ৮। অতুলপ্রসাদ সেনের গানের সংকলিত তিনটি বইয়ের নাম লেখ।
- ৯। ইংরেজদের বিরুদ্ধে কবি নজরুল ইসলাম যে পত্রিকাটি প্রকাশ করেন তার নাম কি ছিল?
- ১০। রবীন্দ্রনাথ কত সালে নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন এবং কেন?
- ১১। রবীন্দ্রসংগীতে কয়টি পর্যায় ও কি কি?
- ১২। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি ও কি কি?
- ১৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মেজদাদার নাম কি ছিল?
- ১৪। ‘তুমি নির্মল করো মঙ্গল করে’ এবং ‘নমো নমো নমো জননী বঙ্গ’ — গান দুটি কার রচনা?
- ১৫। রবীন্দ্রনাথ কত সালে কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? তাঁর পিতার নাম কি?

### বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি বিষয়ে টীকা লেখ :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। বাউল গান
- ২। গৌরচন্দ্রিকা
- ৩। ভাদু
- ৪। ভাওয়াইয়া



( 5 )

৫। নজরুল ইসলামের ভক্তিগীতি

৬। ঝুমুর

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। দ্বিজেন্দ্রলালের গানের বৈচিত্র্য সম্বন্ধে লেখ।
- ২। উত্তরবঙ্গের লোকসংগীত নিয়ে আলোচনা কর।
- ৩। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী লেখ।
- ৪। সংগীতের জগতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান সম্বন্ধে লেখ।

P.T.O.

( 6 )

OR

[Elementary Knowledge of Music]

Full Marks : 60

• Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Section - A**

Answer any *ten* questions :

2×10=20

1. Write definition of Alap.
2. What is Alankar?
3. Write about Murchhana.
4. What is Tihai?
5. What is Laya?
6. What is Sandhiprakash Raga?
7. Name four morning Ragas in Bhairav thata.
8. Write about Nada.
9. In which year Rabindranath Tagore was awarded the Noble Prize?
10. What is Paramel Prabesak Raga?
11. What is a Saptak?

( 7 )

12. Who propounded 72 Mela system in Carnatic Music?
13. What is Matra?
14. What is Pakad?
15. What is Tan?

**Section - B**

Answer any *four* questions :

5×4=20

1. Write a note on Dasaprana of Tala.
2. Write a detailed note on Suddha and Vikrita Swara of Indian Music.
3. Write a note on Raga and its characteristics.
4. Write a short note on the musical contribution of Rajanikanta Sen.
5. Write the theka of Chautal in Barabar, Dwigun and Chaugun Laya.
6. Write what you know about the Ten Thata system of Pt. V.N. Bhatkhande.

**Section - C**

Answer any *two* questions :

10×2=20

1. Write an essay on the origin and development of Kirtan.

P.T.O.



( 8 )

2. Write an essay on the musical contribution of Rabindranath Tagore as a composer.
3. Write a detailed description about the time theory of Raga.
4. Write a detailed description about the 72 Melakarta system of Carnatic Music.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

- ১। আলাপের সংজ্ঞা লেখ।
- ২। অলংকার কাকে বলে?
- ৩। মূর্ছনা সম্পর্কে লেখ।
- ৪। তিহাই কাকে বলে?
- ৫। লয় কাকে বলে?
- ৬। সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ কি?
- ৭। ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত চারটি সকালের রাগের নাম লেখ।
- ৮। নাদ সম্পর্কে যা জান লেখ।
- ৯। কোন সালে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পাইল পেয়েছিলেন?



( 9 )

- ১০। পরমেল প্রবেশক রাগ কাকে বলে?
- ১১। সপ্তক কাকে বলে?
- ১২। ৭২ মেলকর্তা পদ্ধতির আবিষ্কারক কে?
- ১৩। মাত্রা কি?
- ১৪। পকড় কি?
- ১৫। তান কাকে বলে?

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে টীকা লেখ।
- ২। ভারতীয় সঙ্গীতের শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর ব্যবস্থা সম্পর্কে টীকা লেখ।
- ৩। রাগ ও তার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে লেখ।
- ৪। রজনীকান্ত সেন-এর সংগীতে অবদান সম্পর্কে লেখ।
- ৫। চৌতাল-এর বরাবর, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয় লেখ।
- ৬। পণ্ডিত ভি.এন. ভাতখণ্ডের দশ ঠাট পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা কর।

P.T.O.

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 2 = 20$

- ১। কীর্তনের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
  - ২। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-এর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লেখ।
  - ৩। রাগ ও সময়তত্ত্ব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
  - ৪। কণ্ঠটকী সংগীতের ৭২ মেলকর্তা পদ্ধতির উদাহরণসহ বিস্তারিত আলোচনা কর।
-

( 11 )

OR

[Aspects of Thata, Mela, Raga and Tala]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Group - A**

Write short notes on any *ten* of the following :

2×10=20

1. Tala
2. Suddha Swara
3. Vikrit Swara
4. Ardhodarshak Swara
5. Thata
6. Raga
7. Choutal
8. Trital
9. Surfanktal
10. Matra
11. Laya

P.T.O.

V-5/266 - 800

( 12 )

12. Achal Swara
13. Dwimatrik Ektal
14. Trimatrik Ektal
15. Chhayalog Raga

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Discuss about Sandhiprakash Raga.
2. Discuss about Paramel Prabeshak Raga.
3. Write Dwigun and Chougun of Trital along with the Barabar laya.
4. Discuss about similarities and differences between 'Choutal' and 'Dwimatrik Ektal'.
5. Give definition of Notation. Mention main features of Akarmatrik Notation system.
6. Discuss about the Ten Thata system of V.N. Bhatkhande.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Discuss about the Ten Principal Features (Dashaprana) of Tala.



2. Answer any *two* —

(i) Surfanktal — Dwigun and Chougun.

(ii) Dwimatrik Ektal — Dwigun and Chougun.

(iii) Trimatrik Ektal — Dwigun and Chougun.

3. Describe the Time-Theory of Raga.

4. Differentiate between Thata and Raga.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ :

২×১০=২০

১। তাল

২। শুদ্ধ স্বর

৩। বিকৃত স্বর

৪। অর্ধদর্শক স্বর

৫। ঠাট

৬। রাগ

৭। চৌতাল

৮। ত্রিতাল

৯। সুরফাঁকতাল

P.T.O.

- ১০। মাত্রা
- ১১। লয়
- ১২। অচল স্বর
- ১৩। দ্বিমাত্রিক একতাল
- ১৪। ত্রিমাত্রিক একতাল
- ১৫। ছায়ালাগ রাগ

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। সন্ধিপ্রকাশ রাগ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ২। পরমেল প্রবেশক রাগ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৩। ত্রিতালের বরাবর লয়সহ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
- ৪। চৌতাল এবং দ্বিমাত্রিক একতাল — এই দুটি তালের সমতা ও বিভিন্নতা লেখ।
- ৫। স্বরলিপির সংজ্ঞা দাও। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির মূল বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।
- ৬। ভি.এন. ভাতখণ্ডেজী দ্বারা রচিত দশটি ঠাট সম্পর্কে আলোচনা কর।

( 15 )

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। তালের 'দশপ্রাণ' বলতে কি বোঝা? আলোচনা কর।
  - ২। যে কোন দুইটি সম্বন্ধে লেখ —
    - (ক) সুরফাঁকতাল — দ্বিগুণ ও চৌগুণ।
    - (খ) দ্বিমাত্রিক একতাল — দ্বিগুণ ও চৌগুণ।
    - (গ) ত্রিমাত্রিক একতাল — দ্বিগুণ ও চৌগুণ।
  - ৩। রাগের সময়-চক্র সম্বন্ধে বর্ণনা দাও।
  - ৪। ঠাট এবং রাগের মধ্যে বিভিন্নতা নিয়ে আলোচনা কর।
- 

P.T.O.

2022

1st Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : GE 1-T

[New Syllabus]

(Revised Syllabus, w.e.f. Session 2022-23)

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

(Elementary Knowledge of Music :  
Terminologies and Concepts)

Group - A

Write short notes on any *ten* of the following :

2×10=20

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Vadi        | 9. Suddha Swara |
| 2. Samvadi     | 10. Vivadi      |
| 3. Saptak      | 11. Anuvadi     |
| 4. Chal Swara  | 12. Murki       |
| 5. Achal Swara | 13. Zamzama     |

P.T.O.



( 2 )

6. Komal Swara

14. Gayaki

7. Tibra Swara

15. Nayaki

8. Bandish

### Group - B

Answer any *four* questions.

5×4=20

1. Discuss about musical and non-musical sound.
2. Discuss on Vagyeyakar.
3. What is Raga? Briefly discuss about the features of Raga.
4. Describe the 'Nada' in detail.
5. Describe the 'Murchhana' in detail.
6. What is Swara? Explain.

### Group - C

Answer any *two* questions.

10×2=20

1. What is Shruti? Discuss on Shruti and Swarasthan of ancient and modern period.
2. Discuss the difference between Thata and Raga in detail.
3. Discuss the Mela system of Pt. Venkatmakhi.
4. Describe the Thata system of V. N. Bhatkhande.

( 3 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের সংক্ষেপে উত্তর দাও।  $2 \times 10 = 20$

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ১। বাদী       | ৯। শুদ্ধস্বর |
| ২। সম্বাদী    | ১০। বিবাদী   |
| ৩। সপ্তক      | ১১। অনুবাদী  |
| ৪। চল স্বর    | ১২। মুকী     |
| ৫। অচল স্বর   | ১৩। জমজমা    |
| ৬। কোমল স্বর  | ১৪। গায়কী   |
| ৭। তীব্র স্বর | ১৫। নায়কী   |
| ৮। বন্দিশ     |              |

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $5 \times 4 = 20$

- ১। সাদৃশ্যিক শব্দ ও অ-সাদৃশ্যিক শব্দ বলতে কি বোঝা আলোচনা কর।
- ২। বাগ্যেয়কার বলতে কি বোঝা আলোচনা কর।
- ৩। রাগ কাকে বলে? রাগের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

P.T.O.

- ৪। 'নাদ' সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৫। 'মূর্ছনা' সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৬। স্বর কাকে বলে? — ব্যাখ্যা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $10 \times 2 = 20$

- ১। শ্রুতি কাকে বলে? প্রাচীন ও বর্তমান সময়ে শ্রুতি ও স্বরস্থান সম্পর্কে যা জানো আলোচনা কর।
  - ২। ঠাট ও রাগের মধ্যে পার্থক্যগুলি বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর।
  - ৩। পঃ ভেঙ্কটমুখী রচিত মেল পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো আলোচনা কর।
  - ৪। ভি. এন. ভাতখণ্ড দ্বারা রচিত ঠাট পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো বর্ণনা দাও।
-



( 5 )

OR

(Aspects of Thata, Mela, Raga & Tala)

Group - A

Write short notes on any *ten* of the following :

2×10=20

1. What is Matra?
2. What is Laya?
3. Write the introduction of Trital.
4. Write the introduction of Dadra.
5. Write the introduction of Kaharwa.
6. Write the introduction of Rupak.
7. What is Tala?
8. Write the introduction of Dwimatrik Ektal.
9. Write the introduction of Trimatrik Ektal.
10. Write the introduction of Choutal.
11. Who is V.N. Bhatkhande?
12. Who is Venkatmakhi?
13. What is Raga?
14. What is Mela?
15. What is Tala?

P.T.O.



( 6 )

**Group - B**

Answer any *four* questions :

5×4=20

1. Trital — Dwigun & Tingun laykari.
2. Choutal — Dwigun & Chougun laykari.
3. Dadra — Tingun & Chougun laykari.
4. What is Thata? Write the names of ten Thatas.
5. Give the difference between Thata and Raga.
6. Bring out the relation between Thata and Raga.

**Group - C**

Answer any *two* questions :

10×2=20

1. Discuss the Ten Principal Features (Dashaprana) of Tala.
2. Describe the Mela system of Pt. Venkatmakhi.
3. Kaharwa and Rupak — Write Tingun and Chougun laykari.
4. Mention the characteristics of Raga in detail.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২×১০=২০

১। মাত্রা কাকে বলে?

- ২। লয় কাকে বলে?
- ৩। ত্রিতাল-এর পরিচিতি লেখ।
- ৪। দাদরা তালের পরিচিতি লেখ।
- ৫। কাহারবা তালের পরিচিতি লেখ।
- ৬। রূপক তালের পরিচিতি লেখ।
- ৭। তাল কাকে বলে?
- ৮। দ্বিমাত্রিক একতালের পরিচিতি লেখ।
- ৯। ত্রিমাত্রিক একতালের পরিচিতি লেখ।
- ১০। চৌতাল-এর পরিচিতি লেখ।
- ১১। ভি. এন. ভাতখন্দ কে ছিলেন?
- ১২। পঃ ভেঙ্কটমুখী কে ছিলেন?
- ১৩। রাগ কাকে বলে?
- ১৪। মেল কাকে বলে?
- ১৫। ঠাট কাকে বলে?

### বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫×৪=২০

- ১। ত্রিতাল — দ্বিগুণ ও তিনগুণ লয়কারী।

P.T.O.

- ২। চৌতাল — দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী।
- ৩। দাদরা — তিনগুণ ও চৌগুণ লয়কারী।
- ৪। দশটি ঠাটের নাম লেখ।
- ৫। ঠাট এবং রাগের মধ্যে পার্থক্যগুলি লেখ।
- ৬। ঠাট এবং রাগের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্কগুলি লেখ।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে যা জানো আলোচনা কর।
  - ২। পঃ ভেঙ্কটমুখী দ্বারা রচিত মেল পদ্ধতি সম্বন্ধে বর্ণনা দাও।
  - ৩। কাহারবা ও রূপক — এই দুটি তালের তিনগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
  - ৪। রাগের বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
-



( 9 )

B.A/1st Sem (H)/MUS/22(CBCS)Old  
2022

1st Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : GE 1-T

(Old Syllabus)

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

(Elementary Knowledge of Music)

Group - A

1. Answer any *ten* of the following : 2×10=20

- (a) Nada any Tihai (Give Proper examples)
- (b) Write the 1st 2 lines of any two songs of Rajanikanta Sen.
- (c) Laya and Laykari (Give proper examples).
- (d) Define Pakad with examples.
- (e) Define Vivadi with examples.
- (f) What is Astak?
- (g) What is Murchhana?
- (h) Define Anubadi with examples.

P.T.O.



( 10 )

- (i) What is Achal Swara?
- (j) What is Abartan? Give examples.
- (k) What is Bisamapadi Tala? (Give examples)
- (l) What is Jati?
- (m) Define Tali.
- (n) Define Khali.
- (o) What is Bibhag?

### Group - B

2. Answer any *four* of the following : 5×4=20

- (a) Write down your knowledge regarding the thata system of Pt. V. N. Bhatkhande.
- (b) Bring out the basic difference between Thata and Raga.
- (c) Write a short essay on the musical contribution of Atul Prasad Sen.
- (d) Describe with examples : Tagore's concept of Tala.
- (e) Briefly describe the musical contribution of Kaji Nazrul Islam.
- (f) Write a short essay on the musical contribution of Rajanikanta Sen.

### Group - C

3. Answer any *two* of the following : 10×2=20

- (a) Discuss the Mela System of Venkatamokhi.

- (b) Define Raga. Give a description of its characteristics.
- (c) Describe the musical contribution of Amir Khasru.
- (d) Write a clear definition of Tala along with all the features of it.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর লেখ।

২×১০=২০

- (ক) নাদ এবং তিহাই-এর উদাহরণ দাও।
- (খ) রজনীকান্ত সেন-এর দুটি গানের প্রত্যেকটির প্রথম দু'লাইন লেখ।
- (গ) লয় এবং লয়কারী (উপযুক্ত উদাহরণ দাও)।
- (ঘ) পকড়-এর সংজ্ঞা দাও (উদাহরণসহ)।
- (ঙ) উদাহরণসহ বিবাদীর সংজ্ঞা দাও।
- (চ) অষ্টক কি?
- (ছ) মূর্চ্ছনা কি?
- (জ) উদাহরণসহ অনুবাদীর সংজ্ঞা দাও।
- (ঝ) অচল স্বর কি?
- (ঞ) আবর্তন কি? (উদাহরণ দাও)।
- (ট) বিসমপদীতাল কি? (উদাহরণ দাও)।
- (ঠ) জাতি কি?
- (ড) তালির সংজ্ঞা দাও।

P.T.O.

(ঢ) খালির সংজ্ঞা দাও।

(ণ) বিভাগ কি?

বিভাগ - খ

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর লেখ।

৫×৪=২০

(ক) পঃ ভাতখন্ডের ঠাট পদ্ধতি সম্বন্ধে তোমার জ্ঞান বিবৃত কর।

(খ) ঠাট ও রাগের মধ্যে মূল পার্থক্যগুলি লেখ।

(গ) অতুল প্রসাদের সঙ্গীতিক অবদান সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত রচনা লেখ।

(ঘ) উদাহরণসহ রবীন্দ্রনাথের তাল সম্বন্ধে ধারণা দাও।

(ঙ) কাজী নজরুল ইসলামের সঙ্গীতিক অবদান সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।

(চ) রজনীকান্ত সেনের সঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে একটি ছোট প্রবন্ধ লেখ।

বিভাগ - গ

৩। যে কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর লেখ।

১০×২=২০

(ক) পঃ ভেক্টমুখীর মেল পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কর।

(খ) রাগের বৈশিষ্ট্যগুলির বর্ণনা করে রাগের সংজ্ঞা দাও।

(গ) আমির খসরুর সঙ্গীতিক অবদান বর্ণনা কর।

(ঘ) তালের সব বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে তাল সম্বন্ধে একটি পরিচ্ছন্ন সংজ্ঞা দাও।



( 13 )

OR

**(History of Indian Music)**

**Group - A**

Answer any *ten* of the following :  $2 \times 10 = 20$

1. How many Vedas are there in the Vedic-Period?
2. Write about the Samgana of the Vedic period.
3. What is Upanishad?
4. How many swaras are there in the Vedic period?
5. Name two persons related with khayal style.
6. What is 'Alap' of Dhrupad?
7. Write down the Thekas of Dadra along with its Dwigun.
8. Write down the Thekas of Choutal.
9. Write down the Thekas of Trital.
10. What is Dhrupad?
11. State the Arohan and Abarohan of Raga Ashabari and Bhaibav?
12. Name the Vadi Swaras of Kafi, Khambaj, Yaman.
13. Name the Samvadi Swaras of Bilawal, Bhairavi, Bhupali and Asabari.
14. What is Khayal?
15. Write about the Pakads of Raga Yaman and Kafi.

P.T.O.



**Group - B**

Answer any *four* questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Write about the development of Khayal in brief.
2. Write about the Music of Indus Valley Civilisation in brief.
3. Write down the Thekas of any four Talas of your syllabus.
4. Discuss in brief regarding one of the pioneers of Dhrupad style.
5. What are the characteristics of Dhrupad?
6. State the Barabar Dwigun and Chaugun laya of Jhaptala.

**Group - C**

Answer any *two* questions :  $10 \times 2 = 20$

1. Describe the details of Raga Bhairav and Kafi.
2. Describe the Akar Matrik Swaralipi System.
3. Describe about the Music of the Vedic period.
4. Describe details about the development of Dhrupad.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর লেখ।  $2 \times 10 = 20$

- ১। বৈদিকযুগে কতগুলি বেদের উল্লেখ আছে?
- ২। বৈদিকযুগের সামগান সম্বন্ধে লেখ।
- ৩। উপনিষদ কি?
- ৪। বৈদিকযুগে কতগুলি স্বরের উল্লেখ আছে?
- ৫। দুই জন খেয়াল গায়কের নাম লেখ।
- ৬। ধ্রুপদ গানের আলাপ কাকে বলে?
- ৭। দাদরা তালের ঠেকাসহ দ্বিগুণ লয়কারী লেখ।
- ৮। চৌতালের ঠেকা লেখ।
- ৯। ত্রিতালের ঠেকা লেখ।
- ১০। ধ্রুপদ কি?
- ১১। আশাবরী ও ভৈরব রাগের আরোহণ ও অবরোহণ লেখ।
- ১২। কাফী, খাম্বাজ ও ইমনরাগের বাদীস্বর উল্লেখ কর।
- ১৩। বিলাবল; ভৈরবী; ভূপালী এবং আশাবরী রাগের সম্বাদী স্বর উল্লেখ কর।
- ১৪। খেয়াল কি?
- ১৫। ইমন ও কাফী রাগের পকড় লেখ।

P.T.O.

Total Pages : 4

B.A./3rd Sem (H)/MUS/22(CBCS)

2022

**3rd Semester Examination**  
**MUSIC (Honours)**

Paper : C 5-T

[History of Indian Music - I]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

1. Clarify the following words (any *ten*) :  $2 \times 10 = 20$

- (a) Gram
- (b) Thata
- (c) Nada
- (d) Jati
- (e) Pakad
- (f) Dhvani
- (g) Swara
- (h) Tali

P.T.O.

V-3/114- 600



( 2 )

- (i) Vadi
- (j) Sam
- (k) Saptak
- (l) Laya
- (m) Bibhag
- (n) Aroha
- (o) Matra

2. Write short notes (any *four*) :

5×4=20

- (i) Jhamptal
- (ii) Raga Yaman
- (iii) Brihaddeshi
- (iv) Sangeet
- (v) Shruti
- (vi) Raga

3. Answer any *two* questions :

10×2=20

- (a) Elucidate on elements of music of the Vedic period.
- (b) Discuss on musical aspects in Natyashastra of Bharata.
- (c) Give an idea of musical sounds.
- (d) Narrate the development of Dhrupad Sangeet in Mughal period.



( 3 )

বঙ্গানুবাদ

১। শব্দগুলি সম্পর্কে স্পষ্ট করে ব্যক্ত কর (যেকোন দশটি) :

২×১০=২০

- (ক) গ্রাম
- (খ) ঠাট
- (গ) নাদ
- (ঘ) জাতি
- (ঙ) পকুড
- (চ) ধ্বনি
- (ছ) স্বর
- (জ) তালি
- (ঝ) বাদী
- (ঞ) সম্
- (ট) সপ্তক
- (ঠ) লয়
- (ড) বিভাগ
- (ঢ) আরোহ
- (ণ) মাত্রা

P.T.O.

( 4 )

২। টীকা লেখ (যে কোন চারটি) :

৫×৪=২০

(ক) ঝাপতাল

(খ) রাগ ইমন

(গ) বৃহদ্দেশী

(ঘ) সংগীত

(ঙ) শ্রুতি

(চ) রাগ

৩। যেকোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) বৈদিক যুগের সংগীত উপাদান সম্পর্কে বিবৃত কর।

(খ) ভারতের নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত সাংগীতিক বিষয়ে আলোচনা কর।

(গ) সুরসমৃদ্ধ ধ্বনি বিষয়ে ধারণা দাও।

(ঘ) মুঘল যুগে ধ্রুপদ সংগীতের উন্নতির ইতিহাস বর্ণনা কর।

3rd Semester Examination  
MUSIC (General)

Paper : SEC 1-T  
[Knowledge of Tala]

[CBCS]

Full Marks : 40

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Group - A**

Write introduction of any *five* Tala :  $2 \times 5 = 10$

1. Dadra
2. Choutal
3. Jhaptal
4. Kaharwa
5. Trital
6. Teora
7. Dhamar
8. Trimatrik Ektal

P.T.O.

V-3/253 - 600



( 2 )

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :

5×4=20

1. What is 'Tala' ?
2. What is 'Tali' and 'Khali' ?
3. Write the comparison between Choutal and Dwimatrik Ektal.
4. Write Dwigun and Chougun laykari of Trital along with the Barabar laya.
5. Write Choutal laykari of Jhumra with the Barabar laya.
6. Write Dwigun and Chougun laykari of Jhaptal with the Barabar laya.

**Group - C**

Answer any *one* of the following questions :

10×1=10

1. Narrate structural features of Hindustani Tala.
2. Answer any *two* :
  - (i) Dadra \_\_\_\_\_ Dwigun and Chougun Laykari.
  - (ii) Teora \_\_\_\_\_ Dwigun and Chougun Laykari.
  - (iii) Kaharwa \_\_\_\_\_ Dwigun and Chougun Laykari.



( 3 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোন পাঁচটি তাল পরিচিতি লেখ :  $২ \times ৫ = ১০$

- ১। দাদরা
- ২। চৌতাল
- ৩। ঝাঁপতাল
- ৪। কাহারবা
- ৫। ত্রিতাল
- ৬। তেওড়া
- ৭। ধামার
- ৮। ত্রিমাত্রিক একতাল

বিভাগ - খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। তাল বলতে কি বোঝ ?
- ২। তালি এবং খালি বলতে কি বোঝ ?
- ৩। চৌতাল এবং ত্রিমাত্রিক একতালের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ৪। বরাবর লয় সহ ত্রিতালে দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।

P.T.O.

( 4 )

৫। বরাবর লয় সহ ঝুমরা তালের চৌগুণ লয়কারী লেখ।

৬। বরাবর লয় সহ ঝাপতালের দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।

বিভাগ - গ

যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ১ = ১০$

১। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তালের গঠনগত বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কর।

২। যে কোন দুটির উত্তর লেখ :

(ক) দাদরা \_\_\_\_\_ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী

(খ) তেওড়া \_\_\_\_\_ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী

(গ) কাহারবা \_\_\_\_\_ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী

\_\_\_\_\_

2022

3rd Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : GE 3-T

[Theoretical Knowledge of Music including  
Advanced Theory of Rabindranath]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

Group - A

Answer any *ten* of the following questions :

2×10=20

1. How many talas are created by Rabindranath Tagore and what are they ?
2. Write the names of different parts of Tanpura.
3. Give two examples of 'Pradeshik Rabindra Sangit'.
4. How many parjayas of Rabindra Sangeet are there ? What are they ?

P.T.O.



5. How many Nritya Natyas are written by Rabindranath Tagore ? What are they ?
6. Give two examples of Paschatya tune in Rabindra Sangeet.
7. Write the name of four different forms of folk songs of West Bengal.
8. What is Kirtan gaan ?
9. Write the Barabar theka of Sasthi tala.
10. How many strings are there in a female Tanpura ? To what tune are they tied ?
11. What is Kabi gaan ?
12. Write the body parts of Pakhowaj.
13. Write the names of two composers of Jatra gaan.
14. Write the characteristics of 'Rabindra Srista Tala'.
15. Write the Barabar theka of Naba Tala.

### Group - B

Answer any *four* of the following questions :

5×4=20

1. Write the short note of Panchali gaan.
2. Discuss the effects of Baul songs on Rabindra Sangeet.
3. How many types are there in Swadesh Parjayas of Rabindra Sangeet ? Discuss in detail.



( 3 )

4. Give full description with theka of any two Rabindra Srista Tala.
5. Write the short note on Jhumur gaan.
6. Discuss the effects of sari gaan on Rabindra Sangeet.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

10×2=20

1. Describe the structure of Tabla-Banya with picture.
2. Explain any one Gitinatya of Rabindranath Tagore with examples.
3. Describe the Puja Parjaya of Rabindra Sangeet with examples.
4. Discuss Kirtan Gaan in detail.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

- ১। রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল কয়টি ও কি কি ?
- ২। তানপুরার অঙ্গগুলির নাম লেখ।
- ৩। যেকোন দুটি প্রাদেশিক রবীন্দ্র সঙ্গীতের উদাহরণ দাও।

P.T.O.

( 4 )

- ৪। রবীন্দ্র সঙ্গীতের কয়টি পর্যায় ও কি কি ?
- ৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কয়টি নৃত্যনাট্য রচনা করেছিলেন? সেগুলি কি কি ?
- ৬। পাশ্চাত্য সুরের দুটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের উদাহরণ দাও।
- ৭। পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত কয়েকটি লোক সঙ্গীতের নাম লেখ।
- ৮। কীর্তন গান কাকে বলে ?
- ৯। ষষ্ঠীতালের বরাবর লয়ে ঠেকা লেখ।
- ১০। Female তানপুরায় কয়টি তার থাকে এবং সেগুলি কোন্ কোন্ স্বরে বাঁধা হয় ?
- ১১। কবিগান কাকে বলে ?
- ১২। পাখোয়াজের অঙ্গগুলির নাম লেখ।
- ১৩। দুজন যাত্রাগান রচয়িতার নাম লেখ।
- ১৪। রবীন্দ্র সৃষ্ট তালের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখ।
- ১৫। নবতালের বরাবর ঠেকা লেখ।

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। টীকা লেখ - পাঁচালী গান,
- ২। রবীন্দ্রসঙ্গীতে বাউল গানের প্রভাব আলোচনা কর।

- ৩। স্বদেশ পর্যায়ে রবীন্দ্রসঙ্গীতকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?  
বিস্তারিত আলোচনা কর।
- ৪। যে কোন দুটি রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় সহ টীকা লেখ।
- ৫। টীকা লেখ — ঝুমুর গান।
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীতে সারি গানের প্রভাব আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 2 = 20$

- ১। চিত্রসহ তবলা ও বাঁয়ার গঠন বর্ণনা কর।
  - ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যেকোন একটি গীতিনাট্য সম্পর্কে  
উদাহরণসহ আলোচনা কর।
  - ৩। উদাহরণসহ রবীন্দ্রসঙ্গীতের পূজা পর্যায় সম্পর্কে আলোচনা কর।
  - ৪। কীর্তন গান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।
-